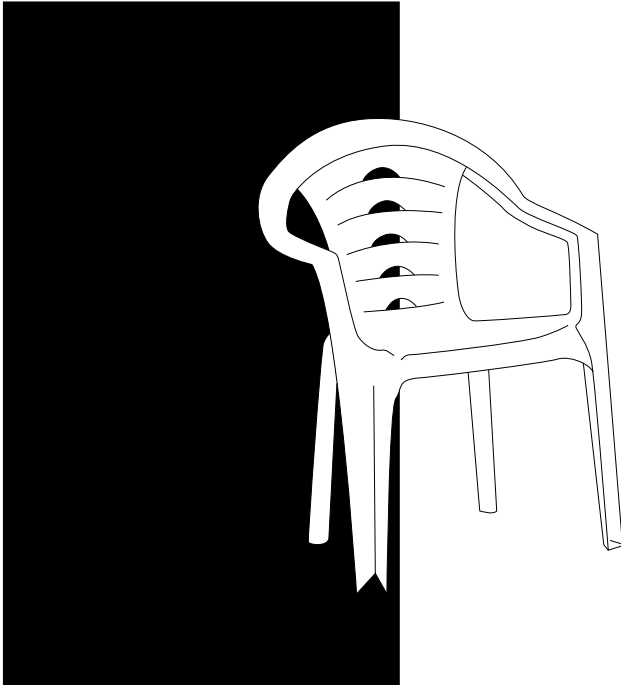

2005 et 2006 standard-non standard



participants
semestre 7
2005 et 2006

Guillaume Aimard
Claudia Appert
Aurelie Brachet
Yannick Cayla
Sophie Da Cunha
Camille Dandelot
Sarah Daran
Élodie Gau
Dorothee Gavois
Diane Jouvét
Alba Patten
Pauline Rémondat
Mélie Vidal

Direction et encadrement
option design

Interne



présentation

Le modernisme a provoqué une standardisation des objets et des espaces, une normalisation par la machine. Avec la génération des outils numériques, la création contemporaine se réaffirme et développe de nouvelles voies d'usage, de sémantique, interrogeant la problématique du standard-non standard. La recherche du design contemporain invite à formuler de nouvelles propositions pour la société de demain. En voici quelques-unes.



cocon

mélie vidal

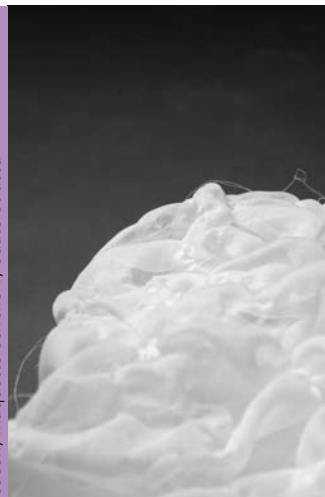
Comment améliorer notre confort quotidien, comment créer un confort par rapport à la mobilité d'aujourd'hui? L'idée du confort défendue ici est liée à une certaine forme esthétique.

En effet, le confort renvoie au cocon, à une enveloppe qui entoure, protège, réchauffe. Création d'une couverture intégrant des coussins pour le bassin, le dos, permettant de se reposer et d'être bien en n'importe quel lieu.

Cette enveloppe suit la mobilité de chacun dans la voiture, le bus, chez soi.



cocon, maquette échelle 1, ouate et tissu



fauteuil-patron

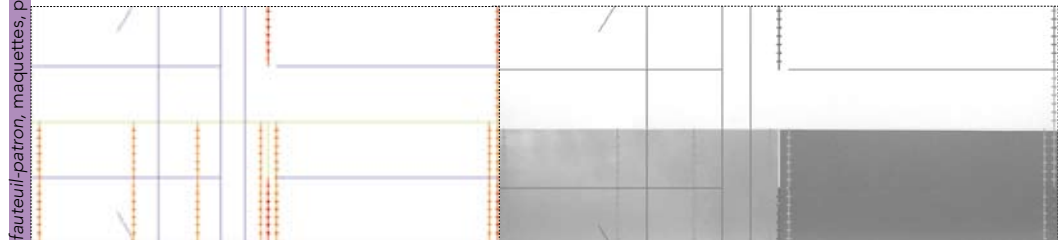
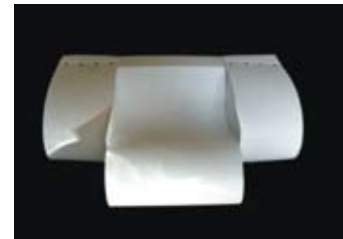
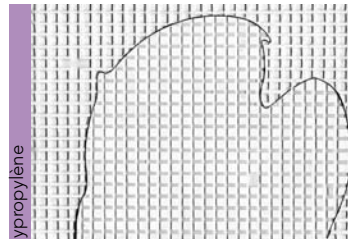
guillaume aimard

Penser la création du mobilier à travers des patrons libres permet de concevoir des objets prenant diverses formes.

Les objets sont créés en polypropylène. En effet, ce plastique est souple et très résistant à faible épaisseur, de plus c'est un polymère qui ne rejette pas de substances nocives lors de son élimination, contrairement au Pvc.

L'élaboration de différents patrons a permis le développement de la plaque en différents volumes. Les patrons sont ensuite superposés pour faire entrer l'utilisateur dans le processus de fabrication de l'objet.

fauteuil-patron, maquettes, polypropylène



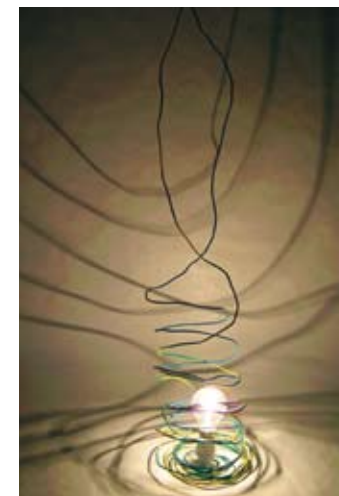
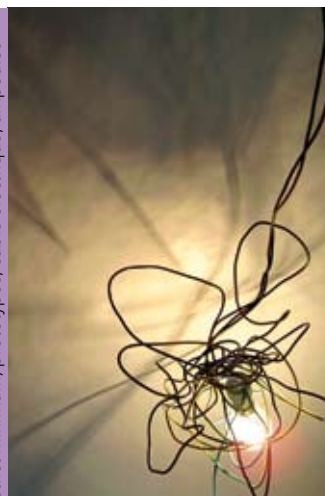
strict minimum

dorothee gavois

L'ampoule, le fil et la prise, l'emballage des bobines sont utilisés pour constituer le pied d'un luminaire. L'ensemble est brut, il n'a subi aucune modification, d'où son coût très bas. Un jeu d'ombre et de lumière se met en place lors de son utilisation.



strict minimum, prototypes, câble électrique, ampoules



trames

sophie da cunha

Le tissage a permis la standardisation de nombreux objets, comme les chaises. C'est la bande élastique qui met en place un langage propre allant de l'espace à l'objet. Le choix de ce matériau et de cette méthode d'assemblage laisse aux usagers la possibilité de constituer un mur d'objets.

trames, maquette échelle 1, bandes élastiques



néons

yannick cayla

Le néon est l'objet lumineux le plus utilisé dans les espaces industriels ou commerciaux. Dans cette composition mobile, les usagers peuvent à la fois changer la position de chaque néon et choisir ceux qui doivent éclairer.



néons, maquette échelle 1, néons et bois



cyclo bio

claudia appert

70% de la population active ne déjeune pas à son domicile, le temps accordé au repas de midi est en moyenne de 38 minutes.
Plus de 1,5 million de sandwiches sont consommés chaque jour en France.
Fort de ce constat, *Cyclo bio* assure un service de vente ambulante de soupes bio dans les zones d'activité, permettant ainsi de palier le manque de temps tout en proposant une alimentation saine et équilibrée.

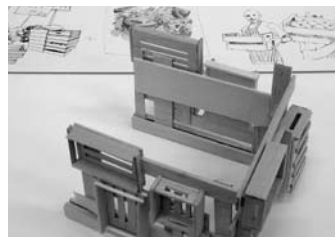
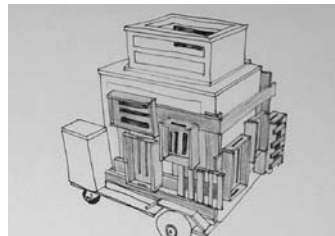
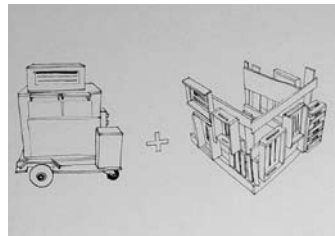
cyclo bio, prototype



repas urbain

diane jouvet

Qu'est ce que je mange, à quel prix pour quelle qualité? L'objet créé permet un service de distribution multiple qui vient s'insérer sur une structure mobile.



repas urbain, dessins du système de distribution et maquette

repas urbain, photographies et objets



re-pot

camille dandelot

Protocole de réalisation : en collaboration avec l'entreprise Clarous, le demandeur est associé à la fabrication. Il s'assoit sur un pot fraîchement moulé. Il crée un objet unique à sa mesure. Le pot (dé)formé reprend sa place dans le processus de fabrication.

Autre possibilité : les ouvriers s'assoient sur les pots pendant leur temps de repos. Le repos donne lieu à une plus-value.



fabrication du prototype, chaîne de montage, entreprise Clarous

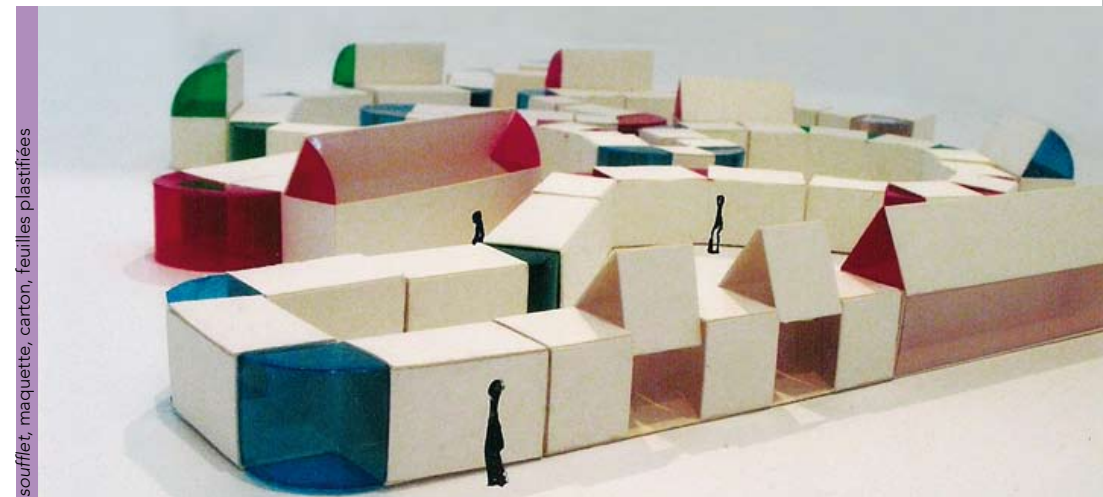


re-pot, prototype, terre cuite

soufflets

sarah daran

Comment le container peut-il s'intégrer au paysage ? Appropriation de l'espace, déploiement, remise en question de la forme et de l'espace.



soufflet, maquette, carton, feuilles plastifiées

© Les étudiants
Fanny Boucharinc
(illustration couverture)
Frédéric Butel (photographies)
Lucie Hourdequin
(conception graphique)

École supérieure des beaux-arts de Toulouse
Direction : Michel Métayer
Toulouse 2008
ISBN : 978-2-35699-004-4
EAN : 9782356990044

un établissement de la

MAIRIE DE



TOULOUSE

www.toulouse.fr



librairie
Culture
Communication

